

# Allegro risoluto


Schnell. kräftig und feurig [Скоро, крепко и пылко]

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'non legato' and 'f' (forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked 'sempre legato' and 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'f' and 'ten. ten.' (tenuto). The fourth system is marked 'piu cresc.' (piu crescendo) and 'f'. The fifth system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering instructions are provided throughout the piece.

1) Основная фигура темы должна исполняться сильнейшим *non legato*, как бы выстукиваться. Следующий способ приблизительно дает картину желаемого характера исполнения:

A small musical diagram showing a rhythmic figure. It consists of a single staff with a treble clef. The figure is marked 'г. Н.' and 'А'. It shows a sequence of notes and rests, illustrating the desired character of the performance.

2) Шестнадцатые противосложения должны в противоположность теме „течь“ в равномернейшем *legato*.

Три сменяющих друг друга варианта этого противосложения:  первоначально запутывают своим сходством. Поэтому исполнителю рекомендуется обнаружить определенную закономерность путем сравнения их повторений. Это в значительной степени поможет запоминанию, а с другой стороны, техническое разучивание цепочки этих фигур будет способствовать уверенному владению пальцами.

3) Сама тема занимает полных четыре такта, затем имитируется в доминантовой тональности и, наконец, проходит фрагментарно в восходящей трехтактовой секвенции. Этой первой части во всем соответствует вторая, с единственным различием, что секвенция на этот раз движется в нисходящем направлении.

2 4 2 3 1 3 2 (1) 2 2 4 3 4 2 4 2 4

5 4 2 3 1 4 2 1 3 1 1 1 3 2 (1) (1)

cresc. (2 4 1) (2 1 3) 1 2 3 2 3 2 3 1 2

5 2 1 2 3 1 4 1 3 4 1 2 3 4 2 3

dim. (2 3 1) 1 3 2 (2) 1 1 3 2 1 4) p 5 2 4 1

2 3 1 3 1 3 2 1 (2 3 1) 2 3 1

3 1 3 1 2 4 3 5 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 3 5 3 1 4 1 2

cresc. 4 2 3 1 1 1 2 4 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

mf più cresc. 2 3 1 2 3 1 2

3 f 1 2 3 4 3 1 4 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

mf meno f 2 4 3 1 3 1

(2) 1 2 4 3 2 (4) 2 1 3 1 3 2 3 5) 5 3 5 3 2 3

cresc. 4 1 4 1 4 1 4 2 3 2 1 2 3 3 1 5 2 1 3 2 1 3 2

più cresc. riten. f

4) Следующие четыре такта редактор рассматривает как первую половину темы (в тональности субдоминанты) и ее имитацию - в основной тональности. Могло бы быть иное, менее обоснованное объяснение: связать предыдущий такт (последний такт второй части) с четвертым тактом третьей части (в одну единую секвенцию), и все, находящееся между ними, считать своего рода „расширением“:

(III, Такт 4)

5) Более широкое *ritenuto*, которое, впрочем, также представляется допустимым, обуславливает обогащение трели:

В. Эта пьеса открывает ряд двухголосных инвенций, в которых противосложение играет обязательную роль, то есть одно и то же противосложение (контрапункт к теме) удерживается на протяжении всей пьесы (удержанное противосложение) и неотделимо от темы. К тому же классу инвенций принадлежат еще номера 6, 9, 11 и 12. Об этой их особенности мы говорим только здесь и больше упоминать о ней не будем.